



FILO

bene

Egal, wie
viel Aufwand
und Zeit
hinter einer
Design-
entwicklung
stecken,
alles sollte
so selbstver-
ständlich
wirken, als
ob es in
einem Tag
entstanden
wäre.

**FILO.
BUSINESS WITH
CLASS.**

You might be reading this article at the Tokyo office, at your desk at home in the country or on the executive floor in Sydney. Flexibility is one of the big buzz words of our time. This makes it all the more important to create timelessly elegant spaces that provide a calm and stable environment, facilitating high-quality conversations and exchanges between colleagues.

With FILO, Bene presents an innovative line of modern and functional conference furniture that will complement any high-class office setting – right now, for the next 20 years and beyond.

FILO

**FILO. BUSINESS
MIT GROSSER KLASSE.**

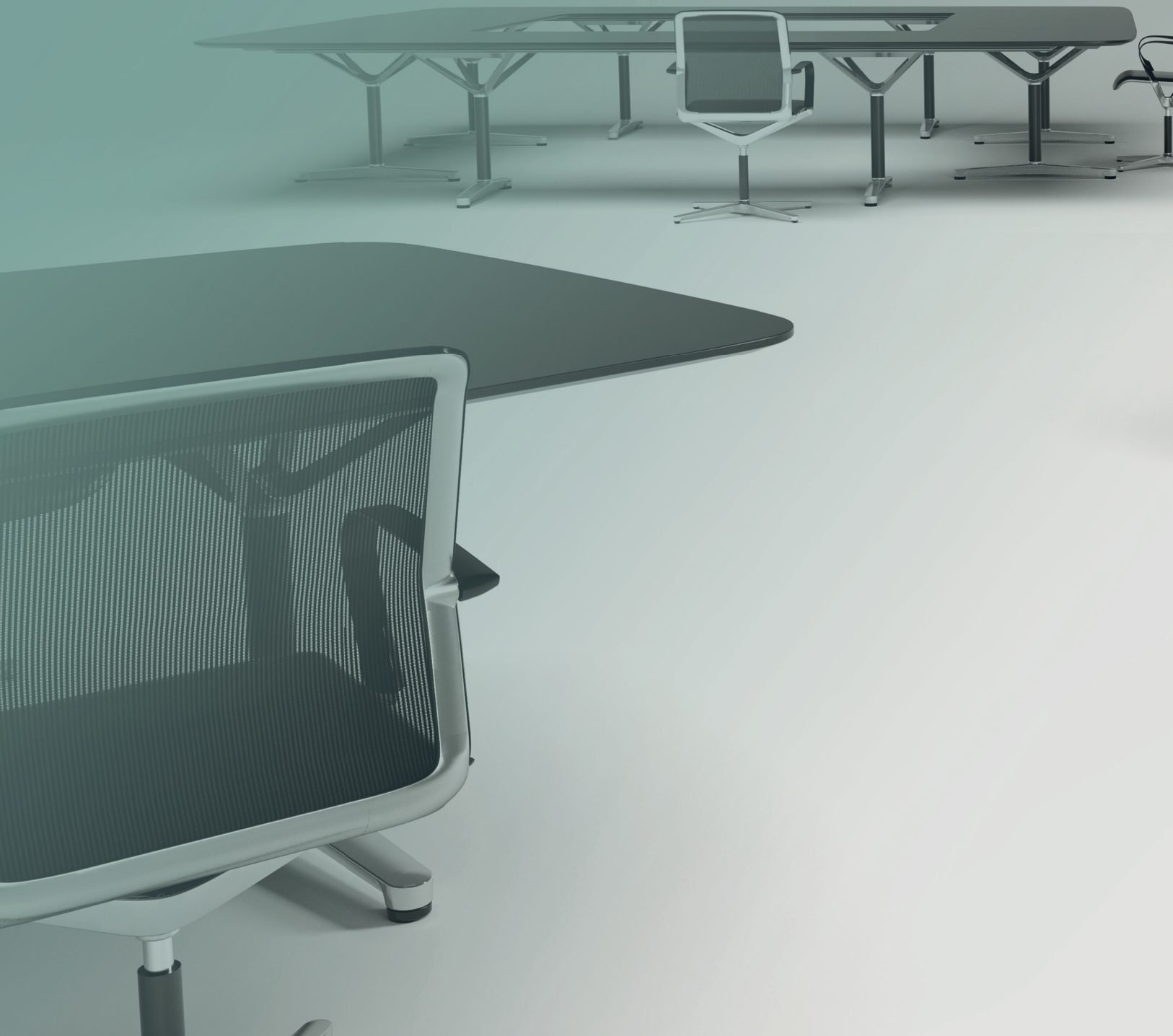
Wenn Sie diesen Text lesen, sind Sie vielleicht in einem Büro in Tokio. In Ihrem Home Office auf dem Land. In einem Vorstandsflügel in Sydney. Wir arbeiten heute anders als früher – Flexibilität ist eines der großen Themen unserer Zeit. Umso wichtiger ist es, Räume zu schaffen, die in ihrer eleganten Zeitlosigkeit für Ruhe und Stabilität sorgen. Wo Gespräche und der Austausch mit Kollegen auf hohem Niveau möglich sind.

Mit FILO zeigt Bene eine innovative Linie an modernen und funktionalen Konferenzmöbeln, die in jede anspruchsvolle Arbeitswelt passen. Heute und auch noch in 20 Jahren.

**FILO. ELEGANT,
LIGHT, MAKING A
STATEMENT.**

ting – functional yet
unobtrusive – for you
to make your most
important business
decisions.

The Vienna-based
EOOS design collective
created the FILO fur-
niture series. It consists
of a modern table
system and a conference
chair: FILO Table and
FILO Chair. Both easily
integrate in any office
environment, adding
timeless elegance. FILO
provides an ideal set-





**FILO. ELEGANT, LEICHT
UND TROTZDEM BESTIMMT.**

Das Wiener Designkollektiv EOOS konzipierte die Möbelserie FILO. Sie besteht aus einem modernen Tischsystem und einem Konferenzstuhl: FILO Chair und FILO Table. Das Duo integriert sich mit Leichtigkeit in jedes Office-Ambiente und sorgt für zeitlose Eleganz. FILO begleitet Sie bei Ihren wichtigsten Entscheidungen – und das ganz unaufdringlich.

FILO CHAIR. EIN STUHL WIE EIN MASSANZUG.

Als formal schlüssiges Pendant zum FILO Table ergänzt der FILO Chair Konferenzräume, Besprechungszimmer, Managementbereiche oder Front Offices. Egal, wo FILO Chair eingesetzt wird – er zeichnet sich durch hohen Sitzkomfort aus. Die Rückenlehne unterstützt Ihre Haltung, indem sie Ihren Bewegungsimpulsen folgt, das Netzgewebe reagiert auf kleinste Sitzbewegungen und gleicht sie selbstständig aus. Gut zu wissen. Denn sich zurückzulehnen ist manchmal das Beste, was man machen kann.

DESIGN: EOOS for Keilhauer



**FILO CHAIR. A
CHAIR LIKE A
TAILORED SUIT.**

The FILO Chair, the natural companion of the FILO Table in form and style, perfectly supports conference and meeting rooms, executive areas, or front office desks. No matter where the FILO Chair is used – it always offers great seating comfort. The back rest supports your posture

when seated, adjusting to your every movement. Even the mesh responds and adapts to the slightest change in your position. Good to know that you're properly supported when leaning back for a good stretch!

**DESIGN: EOOS for
Keilhauer**



**FILO 4-STAR
TABLE. THE BIG
STAR FOR SMALL
MEETINGS.**

FILO 4-Star is the perfect size table for meetings of up to six people. The 120 or 140 cm table top can be round or 'soft squared'. The FILO 4-Star always has that elegant look

in any version, due to the intelligent construction of its base: a central pedestal with a 4-star base offers comfortable legroom for everybody while making the table extremely stable. If only everyone were as resilient and well-balanced as the FILO 4-Star.



**FILO 4-STAR TABLE.
DER STAR FÜR KLEINE
RUNDEN.**

FILO 4-Star ist der Richtige, wenn Sie sich mit bis zu sechs Personen besprechen möchten. Die 120 cm oder 140 cm große Tischplatte kann rund sein oder quadratisch als „Soft Square“. In jedem Fall wirkt FILO 4-Star immer elegant, was an der intelligenten Unterkonstruktion des Tisches liegt: Die mittige Tischsäule mit sternförmigen Fußauslegern bietet allen Personen eine angenehme Beinfreiheit und ist gleichzeitig sehr stabil. Wäre nur jeder so belastungsfähig und immer im Gleichgewicht wie FILO 4-Star.





**FILO TABLE.
EIN TISCH MIT HALTUNG.**

Die Kraft des FILO Table liegt in der Ruhe, die er ausstrahlt. Seine pure Designsprache in Kombination mit hochwertigen Materialien verleiht ihm Haltung und Klasse. Aluminium poliert in Kombination mit edlen Furnieren. Er ist zurückhaltender Gastgeber für vertrauliche Gespräche, Konferenzen und Tagungen. Seine klare Haltung zur täglichen Arbeit spiegelt sich im Design wider. Egal, wie schwer Ihr Thema also gerade ist: FILO überzeugt mit Ruhe und mit Größe.



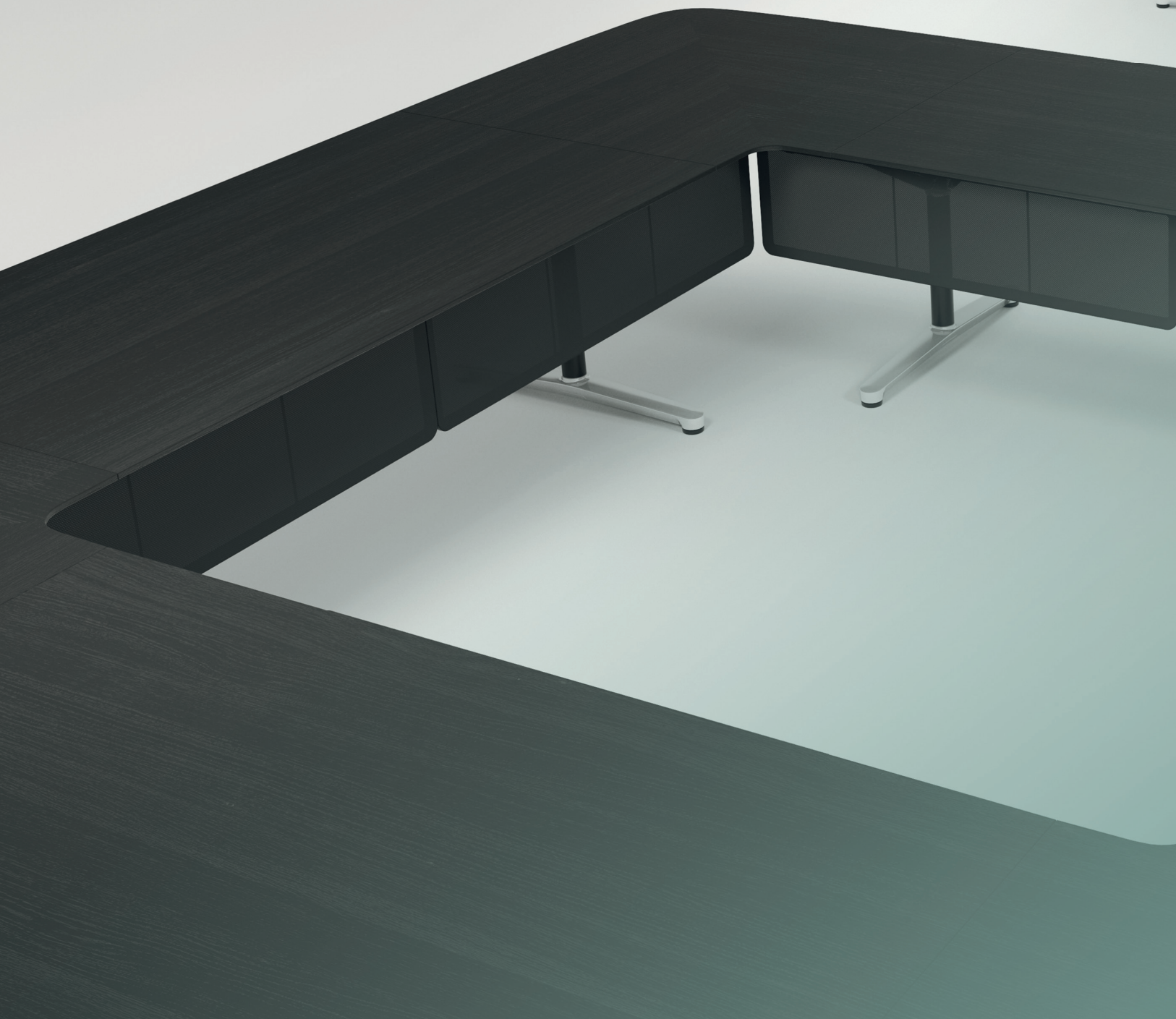
**FILO TABLE.
A TABLE WITH
ATTITUDE.**

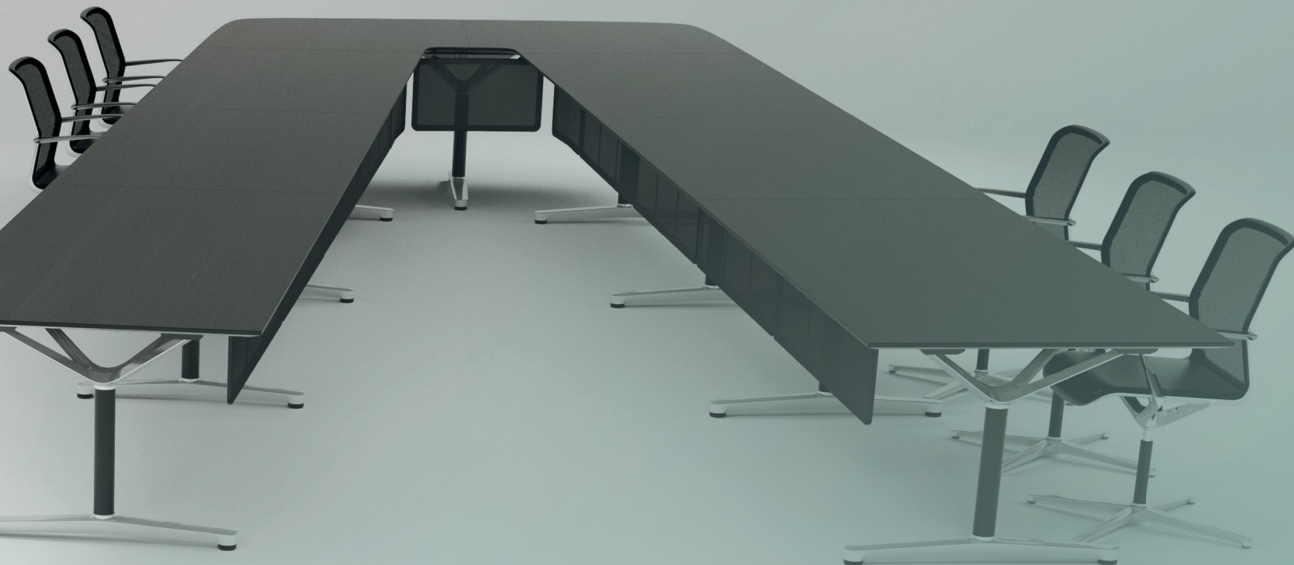
The strength of the FILO Table is in the calm it radiates. Its purist design language combined with high-quality materials – elegant veneers and polished aluminium – gives

it class and attitude. FILO is a discreet host for confidential conversations, meetings, and conferences. Its design reflects a clear working ethic. No matter how weighty the issues on the table, FILO – with its quiet strength and stability – will be up to the job.

MODERNE UNTERNEHMENS- FORMEN: U, V ODER O.

Manchmal muss es eben ein sehr großer Tisch sein: wie zum Beispiel der FILO Conference Table. In der klassischen Langform als Rechteck oder Oval mit bis zu 7 Metern Länge bietet er Platz für große Ideen und gut 24 schlaue Köpfe. Mit den Konferenzanlagen in U-, V- oder O-Form sind Ihnen gar keine Grenzen mehr gesetzt – diese können nahezu unendlich aneinandergereiht werden. Ganz nach Bedarf und Geschmack.





MODERN BUSINESS TYPES: U, V, OR O.

Sometimes a very large table is what's needed. The FILO Conference Table for example. In its classical rectangular or oval shape, it can be up to 7 meters long and accommodate 24 smart people and their big ideas. With a U, V, or O-shaped conference layout, there are virtually no limits – they offer almost infinite combination and arrangement possibilities. However you want or need them.

AUCH UNTER DER OBER- FLÄCHE: BESTENS VERNETZT.

Während Sie konzentriert auf der ruhigen Tischoberfläche arbeiten, können Sie sich auf die Technik darunter verlassen: Das optionale Mediapanel bietet einen schnellen Zugang zu HDMI bzw. VGA, Netzwerk und Strom. Auf Wunsch können auch mehrere Paneele miteinander vernetzt werden. Die Kabelführung ordnet sich ebenfalls Ihren Bedürfnissen unter und erfolgt über horizontale Netze und einen vertikalen Kabeltornado – alles intelligent unter der Tischplatte verborgen.





**BELOW THE
SURFACE: WELL
CONNECTED.**

While all is calm on the surface, enabling you to concentrate on your work, you can always rely on the technology working underneath; an optional media panel offers quick access to HDMI and VGA connectors, power and network sockets.

Several media panels can be connected to one single system. All cabling is channelled away from view via horizontal mesh trays and led down through a verti-

cal 'Tornado' conduit – everything is intelligently hidden under the table top.



**STABILITÄT,
GANZ LEICHT GEMACHT.**

Seine Leichtigkeit verdankt FILO Table der prägnanten Form des Fußgestells. Vier weit geöffnete Arme bilden jeweils ein „Geweih“. Darauf ruht die Tischplatte. Die Tischsäulen sind unaufdringlich – bieten aber durch ihre Konstruktion höchste Stabilität. Diesem durchdachten Prinzip der Standfestigkeit folgt auch das Fußgestell des FILO Chair, das mit dem Tisch harmoniert. So wird selbst die Unterseite des Tisches zum Blickfang – wenn man mal unter die Oberfläche schaut.

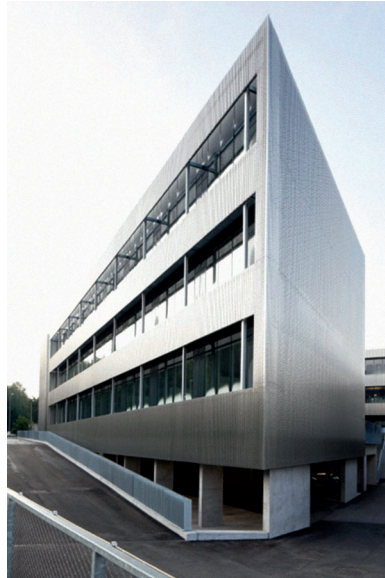
**STABILITY
MADE EASY.**

The FILO Table's look of lightness derives from its distinctive leg and frame design. Each leg column branches out into four-pronged 'antlers' that support the tabletop. The legs

are inconspicuous – but provide maximum stability through their construction. The same construction principle is applied to the design of the related FILO Chair, making them both as eye-catching underneath as they are from above – if you ever happen to take a look below!



Peneder stands for quality and innovation. These values are reflected in the interior designs by Bene.



PENER, ATZBACH, ÖSTERREICH

KARL AND FRANZ PENER, OWNERS, PENER HOLDING GMBH

INSPIRING OFFICES

By FILO



PENER, ATZBACH, ÖSTERREICH



PENERER, ATZBACH, ÖSTERREICH

**Peneder steht für Qualität und Innovation.
Diese Werte spiegeln sich in der Raumgestaltung
durch Bene wider.**

KARL UND FRANZ PENERER, EIGENTÜMER PENERER HOLDING GMBH



LA BOURSE, LUXEMBURG

**Der gemeinsame Glaube an etwas Großes
erzeugt kreative Momente, die man immer wieder
aufs Neue erleben möchte.**

EOOS, DESIGNER

The shared
belief in
creating some-
thing great
sparks off cre-
ative moments
you want
to experien-
ce again and
again.

EOOS, DESIGNER



SIEDLUNGSGENOSSENSCHAFT ENNSTAL, LIEZEN, ÖSTERREICH



DURST, LIENZ, ÖSTERREICH

DESIGNED BY EOOS

Studio for Industrial Design, Vienna

Interview mit EOOS.[Ⓔ]

Die drei Designer Martin Bergmann, Gernot Bohmann und Harald Gründl arbeiten seit 1995 im Kollektiv. Für Bene beantworteten sie Fragen zu der von ihnen konzipierten Designlinie FILO. Und erklären, wie die Kunst des Bogenschießens zu innovativen Möbeln inspiriert.

WAS SIND DIE HAUPTMERKMALE DES FILO TABLES?

E Das „Geweih“ aus Aluminium-Druckguss, dessen Arme sich in Schienen an der Unterseite der durchgehenden Tischfläche verzweigen, ermöglicht eine minimalistische Struktur, eine sehr große Tragweite und die maximale Beinfreiheit.

UND DES FILO CHAIRS?

E Die Armlehne des Stuhls funktioniert wie ein gespannter Bogen. An jener Stelle, an der sie am dünnsten ist, federt sie, und dadurch öffnet sich der Winkel zwischen Sitz und Rückenlehne. Es gibt keine Mechanik, die zu der Bewegung führt, die Armlehne selbst wird zur Mechanik.

WAS HAT SIE ZU FILO INSPIRIERT?

E Mike Keilhauer sprach von einem Stuhl für Konzentration und was das bedeuten könnte. Daraufhin haben wir nach Konzentrationsritualen gesucht und sie beim Bogenschießen gefunden. Wir haben dann einen japanischen Bogenschützen eingeladen, um uns die Kunst des Kyudo auf dem Dach unseres Ateliers vorführen zu lassen. Die Art der Atmung, die Technik der Konzentration und die Einheit aus Mensch und Objekt begeisterte uns. Im Moment des

Interview
with EOOS.[Ⓔ]

Martin Bergmann, Gernot Bohmann and Harald Gründl have been working together as a design collective since 1995. For

Bene they answer questions about their FILO design and they explain how the art of archery has inspired innovative furniture design.

WHAT IS MOST SPECIAL ABOUT THE FILO TABLE?

E The 'antlers' of die-cast aluminium whose branches extend into bars on the underside of the continuous tabletop; this allows for a minimalist supporting structure, very large spans, and maximum legroom.

AND ABOUT THE FILO CHAIR?

E The armrest of the chair works like a drawn bow. It is elastic where it is the thinnest, and this opens the angle between seat and backrest. There is no mechanism to enable this movement, the armrest itself is the mechanism.

WHAT WAS YOUR INSPIRATION FOR FILO?

E Mike Keilhauer talked about a chair for concentration and what that

could mean. We then started looking around for concentration rituals and found them in archery. We invited a Japanese master bowman who demonstrated the art of Kyudo to us on the flat roof of our studio. The breathing, the concentration technique, and the unity of human and object really fascinated us. In the moment of the shot, the idea for this chair was clear to us.

HOW IMPORTANT IS UNDERSTATEMENT TO YOU IN THE FILO TABLE?

E Very important. The table is supposed to be inconspicuous at first sight and to mainly give a sense of calm. Poetically speaking, for us it's like taking a slow deep breath. The complexity of the design



FOTO/PHOTO: EOOS

Wir haben dann einen japanischen Bogenschützen eingeladen, um uns die Kunst des Kyudo auf dem Dach unseres Ateliers vorführen zu lassen.



FOTO/PHOTO:
EOOS

No matter how much time and effort goes into the development of a design, everything should look as natural as if it had been created in a single day.

Schusses war uns die Idee für diesen Stuhl klar.

WIE WICHTIG IST IHNEN UNDERSTATEMENT BEIM FILO TABLE?

- E** Sehr wichtig. Der Tisch soll auf den ersten Blick selbstverständlich sein und in erster Linie Ruhe vermitteln. Es geht uns, poetisch gesprochen, ums „Durchatmen“. Die Dichte des Entwurfs erschließt sich erst im zweiten Blick.

WAS GEFÄLLT IHNEN AM BESTEN AM FILO CHAIR?

- E** Man kann auf dem Stuhl nicht still sitzen, er pulsiert wie der Bogen des Schützen. Wie der Bogen seinem Schützen folgt, folgt der Stuhl dem Menschen. Dieses Micromovement bedeutet für uns Konzentration.

GIBT ES EIN DESIGN-ZITAT, DAS SIE GUT FINDEN?

- E** „Never let the blood show“ von Charles Eames. Egal, wie viel Aufwand und Zeit hinter einer Designentwicklung stecken, alles sollte so selbstverständlich wirken, als ob es in einem Tag entstanden wäre.

WIE IST DER TYPISCHE PROZESS, WENN SIE EIN PROJEKT BEGINNEN?

- E** Mit Orientierung. Eine Art, uns zu orientieren, ist für uns die „poetische Analyse“, die Suche nach Bildern und Ritualen. Wir bauen uns eine Art Gravitationssystem, um nicht im unendlichen Raum der Beliebigkeit verloren zu gehen.

only unfolds the closer you look.

WHAT IS IT THAT YOU LIKE BEST IN THE FILO CHAIR?

- E** You can't sit still on the chair, it is vibrant like the archer's bow. Like the bow accommodating to the archer, the chair accommodates to the sitter. To us, this micromovement means concentration.

IS THERE A DESIGN-RELATED QUOTE THAT YOU LIKE?

- E** 'Never let the blood show' by Charles Eames. No matter how much time and effort go into the development of a design, everything should look as natural as if it had been created in a single day.

WHAT IS YOUR TYPICAL PROCESS WHEN YOU START WORKING ON A PROJECT?

- E** Orientation. Taking our bearings for us is a 'poetic analysis', a

search for pictures and rituals. We build a kind of gravitational system for ourselves in order not to get lost in the infinite space of randomness.

HOW DOES WORKING IN A COLLECTIVE FEEL?

- E** Design always means collaboration. But what we particularly appreciate about the three of us working together is that the result is always more than any one of us could have thought up. The ideas start to lead their own life, all you have to do is follow them.

WHAT PEOPLE DO YOU LIKE TO WORK WITH?

- E** With our clients and our team. We only work with people we find congenial. If the communication works, the rest just falls in place.

WHERE WOULD YOU LIKE TO WORK? CHOOSE ANY PLACE IN THE WORLD.

- E** What we like best is working at our clients' development departments, no matter where they are in the world. The shared belief in creating something great, the enthusiasm, and the incredible combined expertise all spark off creative moments you want to experience again and again.

We invited a Japanese master bowman who demonstrated the art of Kyudo to us on the flat roof of our studio.

WIE SIEHT DIE ARBEIT IN EINEM KOLLEKTIV AUS?

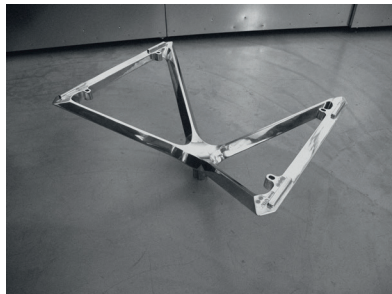
- Ⓔ Design heißt immer Zusammenarbeit. Aber an unserer Arbeit zu dritt schätzen wir im Speziellen, dass das Ergebnis immer mehr ist, als einer denken konnte. Die Ideen beginnen ihr eigenes Leben zu führen, man muss ihnen nur mehr folgen.

MIT WELCHEN MENSCHEN ARBEITEN SIE GERNE?

- Ⓔ Mit unseren Kunden und unserem Team. Wir arbeiten ausschließlich mit Menschen, die uns sympathisch sind. Stimmt die Kommunikation, ergibt sich der Rest von selbst.

WO MÖCHTEN SIE ARBEITEN? WÄHLEN SIE EINEN BELIEBIGEN ORT AUF DER WELT.

- Ⓔ Wir arbeiten am liebsten in den Entwicklungsabteilungen unserer Kunden, egal, wo sich diese auch immer auf der Welt befinden. Der gemeinsame Glaube an etwas Großes, die Begeisterung und das gebündelte unglaubliche Wissen erzeugen kreative Momente, die man immer wieder aufs Neue erleben möchte.



FOTO/PHOTO: EOOS



FOTO/PHOTO: EOOS

IMPRESSUM

Bene Headquarter
Schwarzwiesenstraße 3
3340 Waidhofen/Ybbs
Österreich

AGENTUR
We Make GmbH
www.wemake.at

PUBLISHER'S INFORMATION

Bene Headquarter
Schwarzwiesenstraße 3
3340 Waidhofen/Ybbs
Austria

AGENCY
We Make GmbH
www.wemake.at

I AM BENE.

Wir planen und gestalten Räume, in denen Menschen gut und gerne arbeiten. Unser Produktportfolio umfasst Möbel für alle Zonen und Bereiche eines modernen Büros.

Wir entwickeln für unsere Kunden ganzheitliche Konzepte, die auf die wandelnden Herausforderungen der Arbeitswelt Antwort geben.

Wir lieben Design. Unser hoher Anspruch an Funktionalität, Qualität und Gestaltung ist in jedem Produkt zu spüren.

Wir sind stolz darauf, als internationale Marke mit österreichischen Wurzeln in über 40 Ländern vertreten zu sein.

Wie seit 225 Jahren setzen wir auch in Zukunft auf die Kraft der Innovation, um unserer Rolle als führender Anbieter von inspirierenden Arbeitswelten gerecht zu werden.

www.bene.com

I AM BENE.

We plan and design spaces for people to feel good and enjoy work. Our product portfolio comprises furniture for all sections and areas of the modern office.

We develop integrated concepts for our clients that respond to the changing challenges of the working world.

We love design. Our high standards in functionality, quality, and design become tangible in each of our products.

We are proud to be present in more than 40 countries worldwide as an international brand rooted in Austria.

In the future, as we have over the past 225 years, we will rely on the power of innovation to continue our role as a leading provider of inspiring work environments.

www.bene.com



INSPIRIERENDE BÜROS. SEIT 1790.

FILO

Maße und Farben
Dimensions and Colours

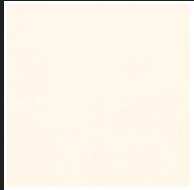


bene

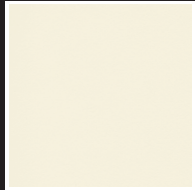
FILO Table

FARBEN & MATERIALIEN COLOURS & MATERIALS

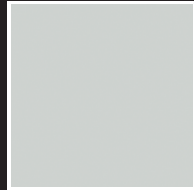
MELAMIN GRUNDFARBEN*: MELAMINE BASIC COLOURS*:



MW WEISS
WHITE



MQ OFFICE WEISS
OFFICE WHITE



MP PLATIN
PLATINUM

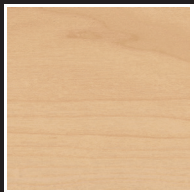


MS SCHIEFER
SLATE



MB BASALT
BASALTE

FURNIER: VENEER:



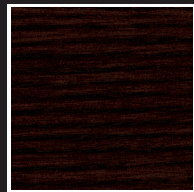
AK KANAD. AHORN
CANADIAN MAPLE



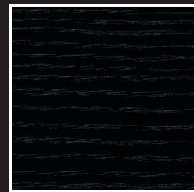
BG BUCHE GRAU
BEECH GREY



EY EICHE SYLT
OAK SYLT



ER EICHE AMARETTO
OAK AMARETTO



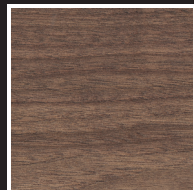
EV EICHE VULKANO
OAK VULKANO



NF AMERIK. NUSS
AMERICAN WALNUT



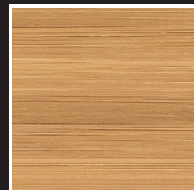
NR NUSS SIENA
WALNUT SIENA



NB NUSS UMBRA
WALNUT UMBRA



NA NUSS ANTHRACIT
WALNUT ANTHRACITE



BJ BAMBUS
BAMBOO

* Nur für Spanplatte. Nur für einteilige Tische.
* Only for chipboard. Only for single-part tables.

KANTE EDGE

MDF-PLATTE MIT 20°
ABGESCHRÄGTER
DURCHGEHENDER
KANTE:
MDF WITH A 20°
CHAMFERED CONTINUOUS
EDGE:



SPANPLATTE:
CHIPBOARD:



ÜBERSICHT & MASSE OVERVIEW & DIMENSIONS

FILO 4-STAR

RUND
ROUND



SOFTSQUARE

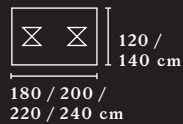


Höhe | Height: 72 / 74 / 76 cm

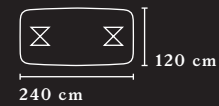
FILO MEETING

RECHTECK
RECTANGULAR

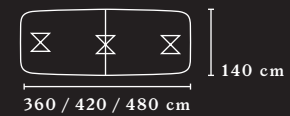
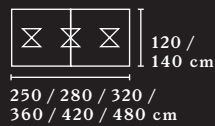
EINTEILIG
1-PART



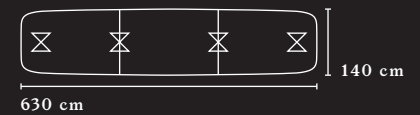
OVAL



ZWEITEILIG
2-PART



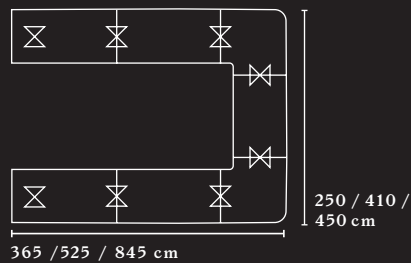
DREITEILIG
3-PART



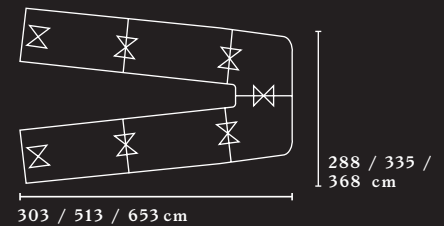
Höhe | Height: 72 / 74 / 76 cm

FILO CONFERENCE

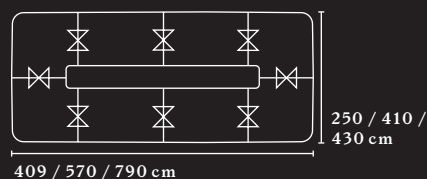
U-AUFSTELLUNG
U ARRANGEMENT



V-AUFSTELLUNG
V ARRANGEMENT



O-AUFSTELLUNG
O ARRANGEMENT



Höhe | Height: 72 / 74 / 76 cm

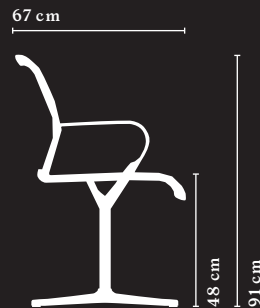
FILO Chair

ÜBERSICHT & MASSE OVERVIEW & DIMENSIONS

DREHKREUZ 5-ARMIG SWIVEL BASE, 5-STAR



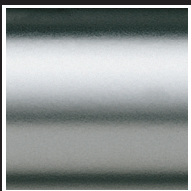
DREHKREUZ 4-ARMIG SWIVEL BASE, 4-STAR



FARBEN & MATERIALIEN COLOURS & MATERIALS

GESTELL BASE

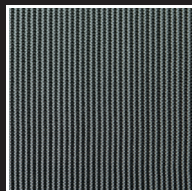
METALLOBERFLÄCHE METAL SURFACE



**AP ALUMINIUM
POLIERT
ALUMINIUM
POLISHED**

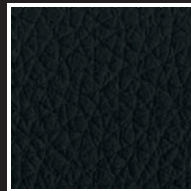
SITZ UND RÜCKEN SEAT AND BACKREST

NETZ MESH



**SZ SCHWARZ
BLACK**

LEDER*: ENTRÉE LEATHER*: ENTRÉE



**L1 SCHWARZ
BLACK**

* Optional gepolstert
in Leder oder Stoff.
Große Auswahl
an Farben. Mehr auf
www.bene.com.

* Optionally also up-
holstered with
leather or fabric.
Great choice of
colours. More
information at
www.bene.com

IMPRESSUM

PUBLISHER'S INFORMATION

Bene Headquarter
Schwarzwiesenstraße 3
3340 Waidhofen / Ybbs
Österreich